

Joh. Seb. Bach (1685 - 1750) Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Oboe 1

Oboe 2

Taille

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran
Corno
col
Soprano

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

The image displays the first four measures of a musical score for Cantata BWV 140 by Johann Sebastian Bach. The score is written for a variety of instruments and voices, all in the key of B-flat major (three flats) and 3/4 time. The instruments and voices shown are Oboe 1, Oboe 2, Taille, Violine 1, Violine 2, Viola, Sopran (Corno col Soprano), Alt, Tenor, Baß, and Basso Continuo. The first four measures show the following patterns: Oboe 1 and 2, and Taille, all play a quarter note followed by a dotted quarter note in the first measure, then a half note in the second measure, and a quarter note followed by a dotted quarter note in the third measure. Violine 1 and 2, and Viola, all play a quarter note followed by a dotted quarter note in the first measure, then a half note in the second measure, and a quarter note followed by a dotted quarter note in the third measure. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Baß) are all marked with a whole rest in the first measure, and a whole rest in the second measure. The Basso Continuo part is marked with a whole rest in the first measure, and a whole rest in the second measure. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and voice part.

5

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

9

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

13

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

17

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

Corno coll Soprano

S

A

T

B

B. C.

Wa - chet auf ruft uns

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft

Wa - chet auf, wa - chet

Wa - chet

Wa - chet

22

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

die Stim - me -

uns die Stim - me, ruft uns die Stim - me

auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me

auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me

B. C.

26

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

der

Wäch -

der Wäch_-ter sehr

31

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ter sehr hoch auf

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch

hoch auf der Zin -

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin -

35

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

der Zin - ne, -

auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne,

ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,

- ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,

39

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

43

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

wach auf, du Stadt

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je -

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa -

B. C.

47

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Je - ru - sa - lem!

lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

51

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du - Stadt Je - ru - sa - lem!

56

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

The musical score for page 14 of Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 140, "Wachet auf ruft uns die Stimme", measures 56 to 60. The score is written for a chamber ensemble and vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The parts include Oboe 1, Oboe 2, Tailor (Trommel), Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B. C.). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. The Bassoon part is active in the final measure.

61

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

61

65

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

69

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Mit - ter - nacht heißt

Mit__ - ter__ - nacht, Mit - ter -

Mit__ - ter__ -

8

73

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

die - se Stun -

nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se

8 nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, die-se

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se

77

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

de; sie

Stun- de;

Stun - de;

Stun - de;

82

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ru - fen uns mit

sie ru - fen uns mit hel - lem

sie ru - fen uns mit hel - lem

sie ru - fen uns mit hel -

B. C.

Detailed description: This is a page from a musical score for Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 140, "Wachet auf ruft uns die Stimme". The page is numbered 20 and 82. The score is written for a chamber ensemble and vocal soloists. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Tailor (likely a lute or similar), Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B. C.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The lyrics are: "ru - fen uns mit sie ru - fen uns mit hel - lem sie ru - fen uns mit hel - lem". The Soprano part has a fermata over the word "mit". The Alto and Tenor parts have a fermata over the word "hel". The Bass part has a fermata over the word "hel". The Bassoon part has a fermata over the word "hel".

86

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem

Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem

- lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem

90

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

de:

Mun_ - de:

Mun - de:

Mun - de:

94

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

wo seid ihr

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu__-

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr

wo, wo, wo seid ihr, __ wo,

98

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

klu - gen Jung - frau -

klu - gen Jung - frau-en, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu-gen Jung

wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -

102

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

en? _____

frau__ - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - enm wo, wo?

- fraun, wo__ seid__ ihr, ihr klu__ - gen Jung-frau__ - en, wo, wo?

en, wo seid ihr klu__ - gen Jung - frau__ - en, wo, wo, wo?

B. C.

106

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

110

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

114

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Wohl

Wohl auf, wohl

Wohl auf, wohl auf,

118

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Wohl

auf

der

auf, wohl auf,

der Bräut_- gam__

kömm't, wohl auf

wohl

auf,

wohl

auf,

wohl auf,

der Bräut_- gam__

kömm't, wohl auf,

der Bräut_- gam__

der Bräut_- gam__

121

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Bräut - gam kömmt,

auf, wohl auf! der Bräut__ - gam__ kömmt, wohl auf, wohl

der Bräut__ - gam__ kömmt, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl

kömmt, wohl auf, der Bräut__ - gam__ kömmt, wohl auf, wohl

B. C.

124

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

auf,

steht

auf,

steht auf, steht

auf,

steht auf, steht auf,

128

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

steht

auf,

die

auf, steht auf,

die Lam__ - pen__

nehmt, steht auf, steht

auf,

steht

auf,

steht

auf,

steht auf,

die Lam__ - pen__

nehmt, steht auf,

die Lam__ - pen__

8

131

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Lam - pen nehmt!__ -

auf, steht auf, die Lam_ - pen_ nehmt, steht auf!

die Lam__ - pen__ nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht

nehmt, steht auf, die Lam_ - pen_ nehmt, steht auf, steht

8

134

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

auf,

auf,

auf,

Al

- le

138

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

lu - ja al - le - lu - ja,

Al

141

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al -

145

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

149

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Al - le - lu -

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

153

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ja!

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

157

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

The musical score for page 40 of Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 140, "Wachet auf ruft uns die Stimme", measures 157-160. The score is written for a full orchestra and voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Tail.) and strings (VI 1, VI 2, Vla) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent in this section. The basso continuo (B. C.) plays a simple bass line.

161

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

Macht

euch

be -

A

macht

euch be - reit,

macht

euch be - reit,

be -

T

8

Macht euch be - reit,

macht euch be - reit,

macht euch be - reit,

B

Macht euch be - reit,

macht euch be - reit,

macht euch be -

B. C.

164

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

reit_ -

reit, be - reit, macht euch be - reit,

8 - be - reit, macht euch be - reit,

reit, be - reit, macht euch be - reit,

168

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

zu der

macht euch be - reit, macht

macht euch be - reit, macht

macht euch be - reit, _____

172

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Hoch - zeit,

euch_ be - reit, macht euch be - reit zu der

euch be_ reit, macht euch be - reit zu der

zu_ der_ Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der

175

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

178

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ihr

müs -

ihr,

ihr,

ihr,

ihr,

ihr,

ihr,

181

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

set ihm ent - ge - gen

ihr müs - set ihm ent ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen, ent -

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihm ent - ge - gen gehn -

müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen

186

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

gehn.

ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent- ge- gen gehn.

8
_ ihr müs- set ihm ent-ge-gen gehn, ent-ge- gen gehn.

gehn, ihr müs- set ihm ent- ge- gen gehn.

190

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

The musical score for page 49 of Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 140, 'Wachet auf ruft uns die Stimme', measures 190-192. The score is written for a full orchestra and voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Tail.) and strings (VI 1, VI 2, Vla) play a rhythmic pattern of eighth notes. The voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent in these measures. The basso continuo (B. C.) plays a simple bass line.

193

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

197

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

201

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8