Giovanni D'ANDREA

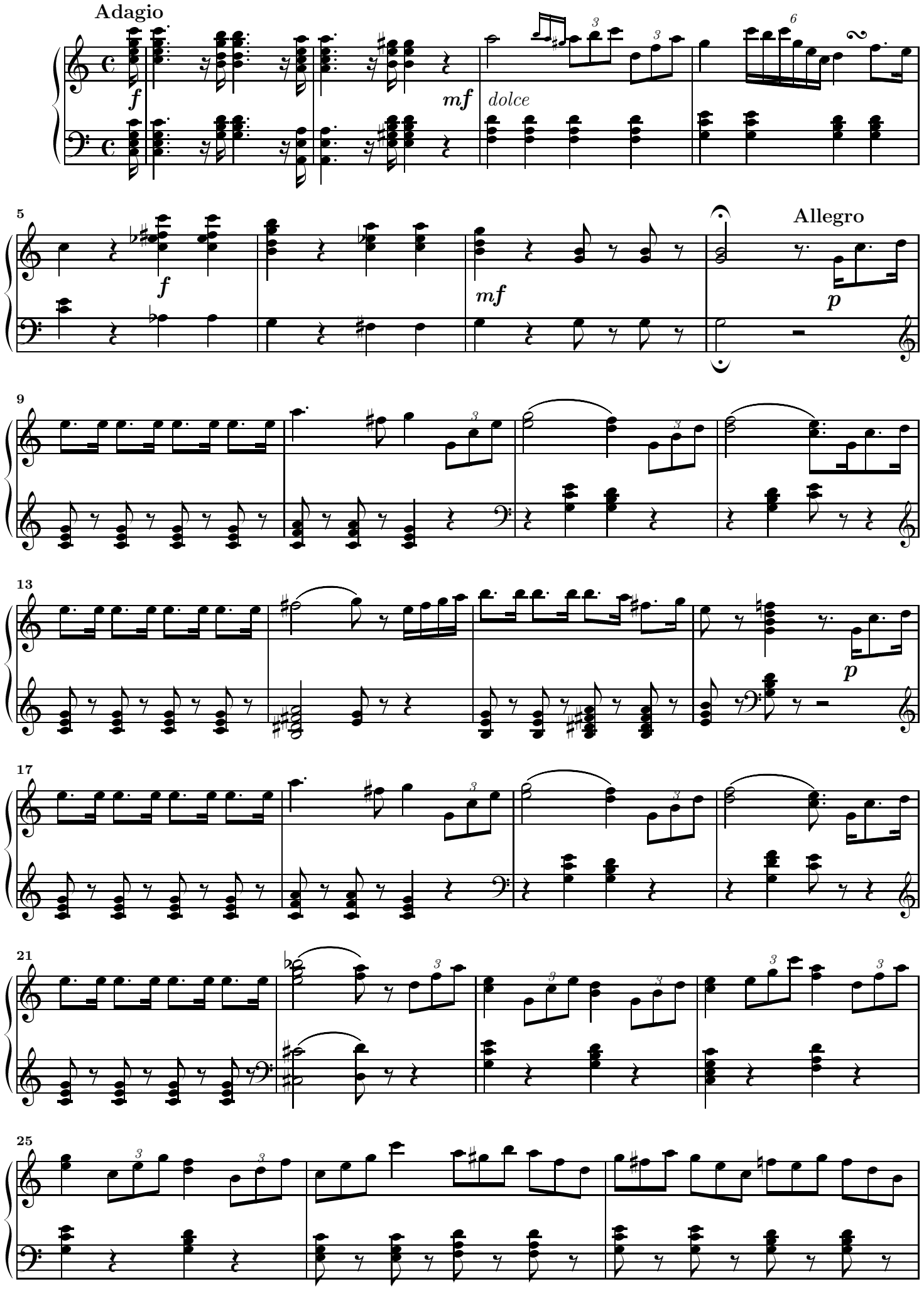
Sinfonia in DO

PER

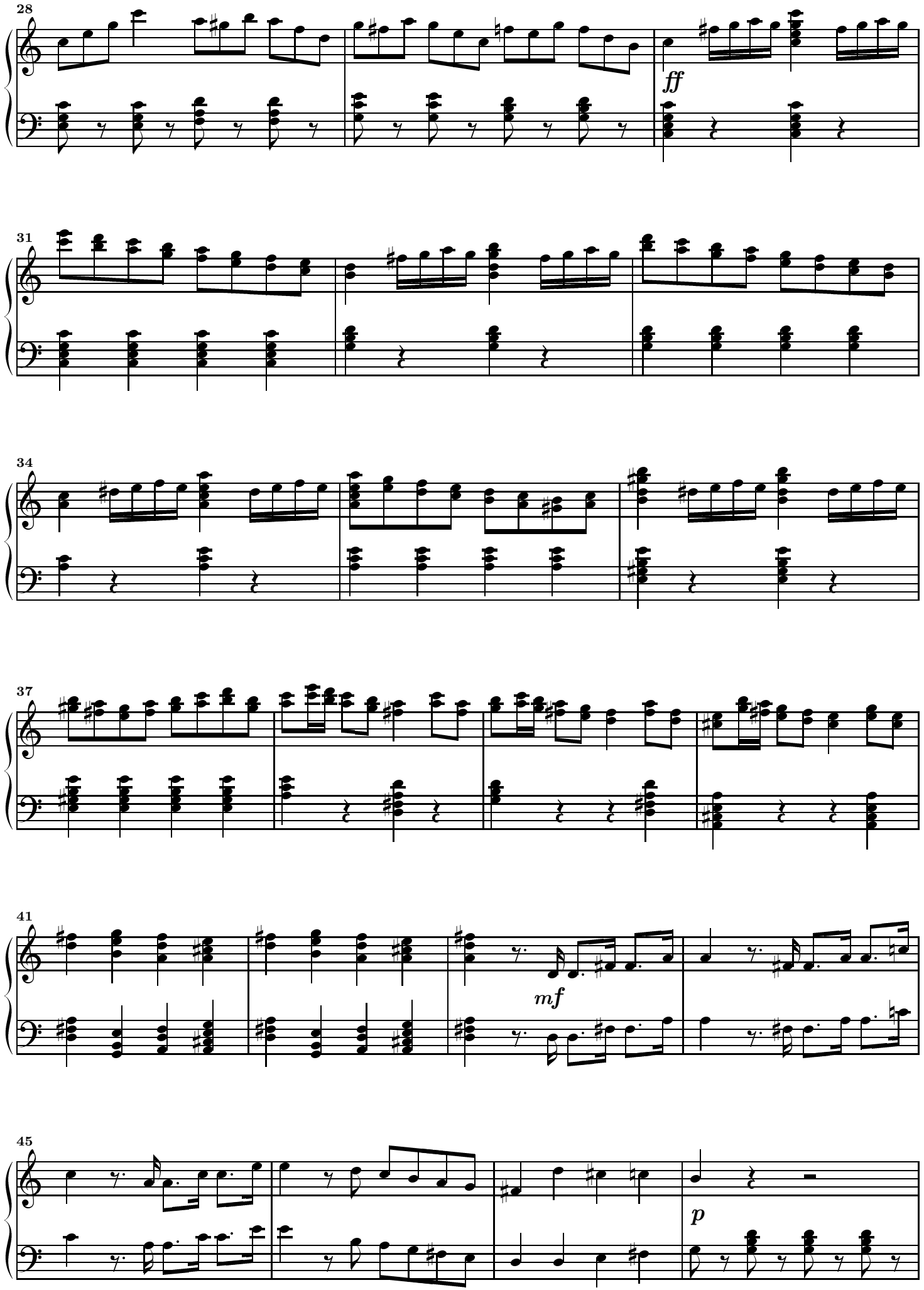
ORGANO o PIANOFORTE

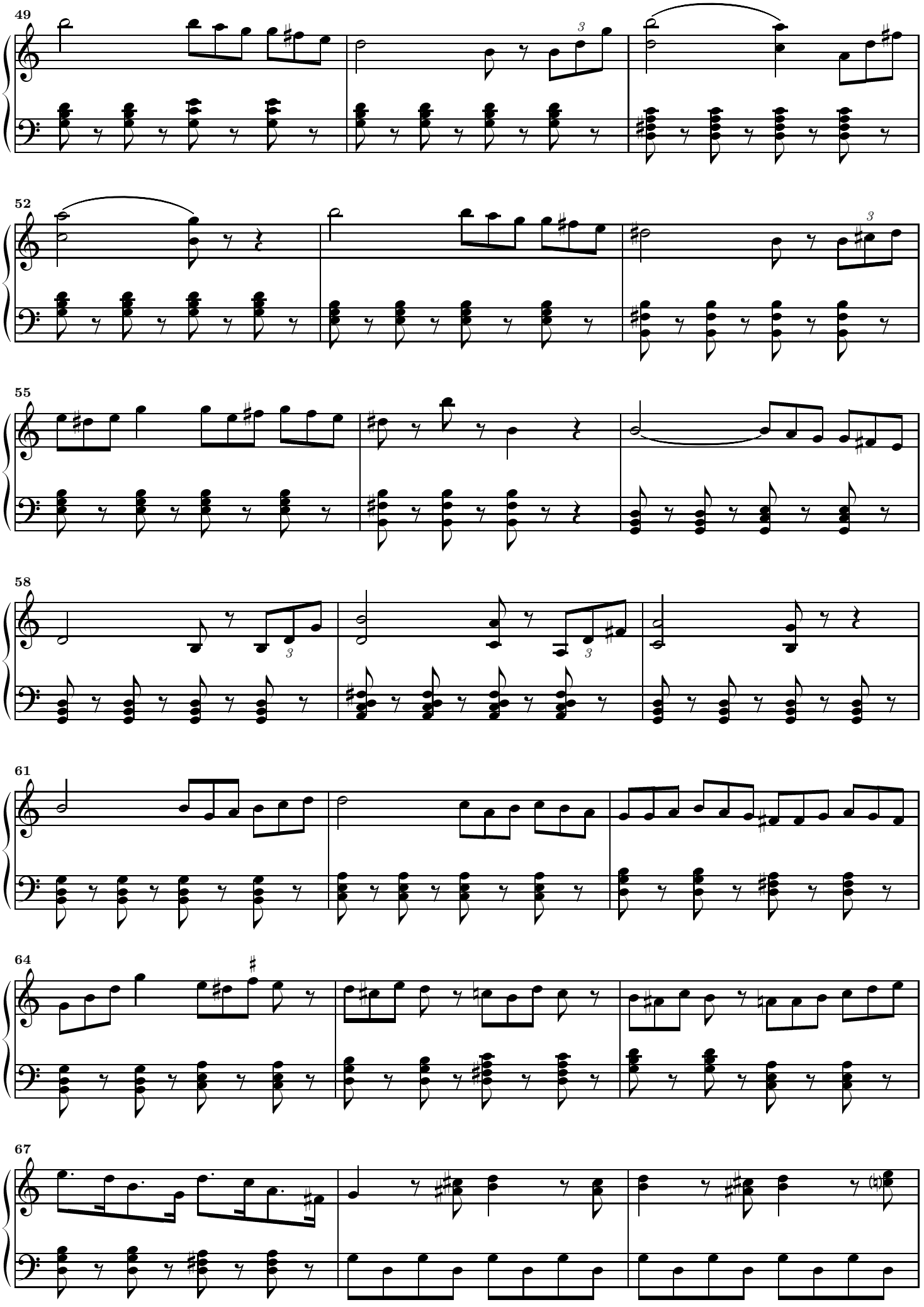
edited by Jean-Pierre Coulon

http://icking-music-archive.org

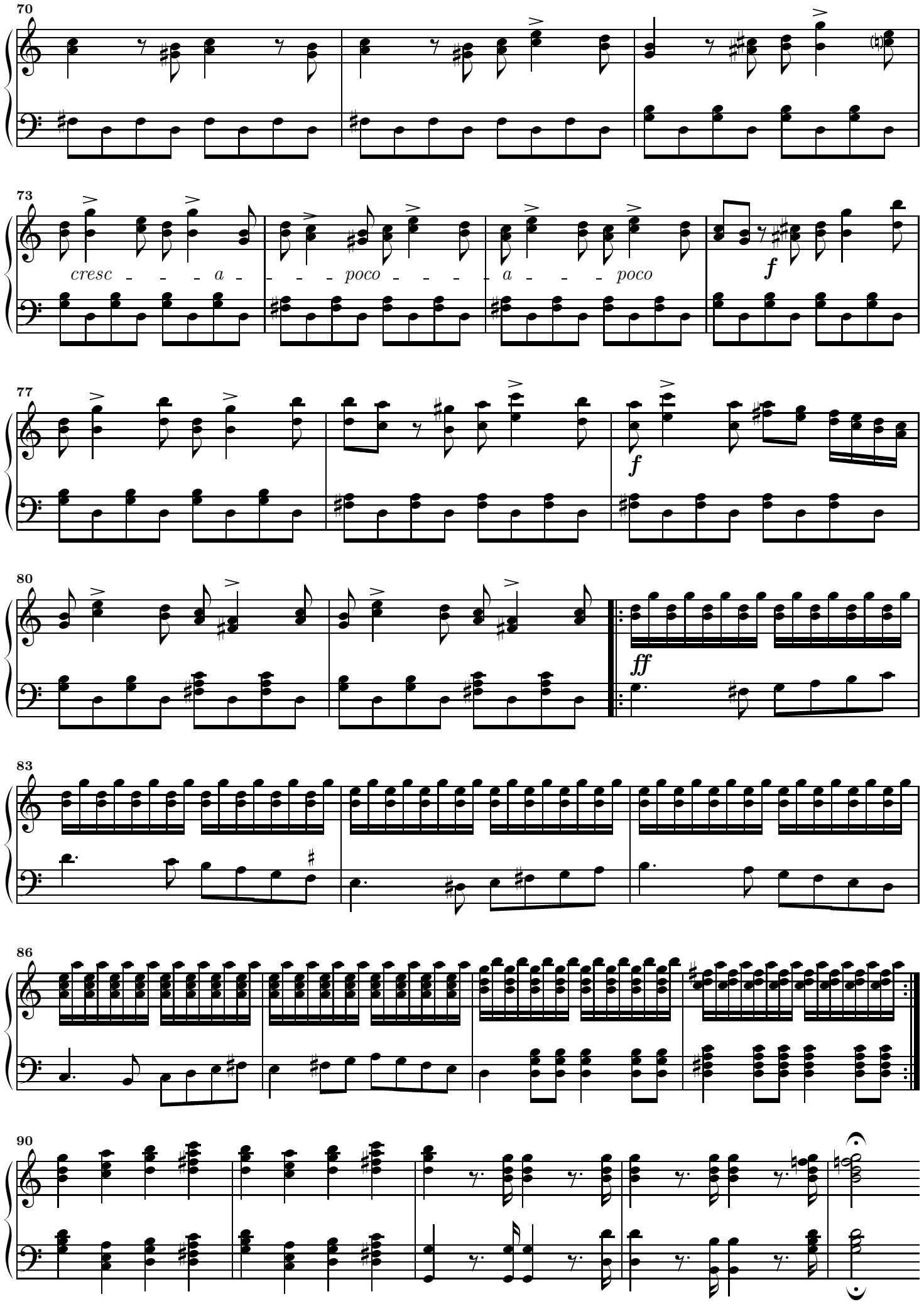


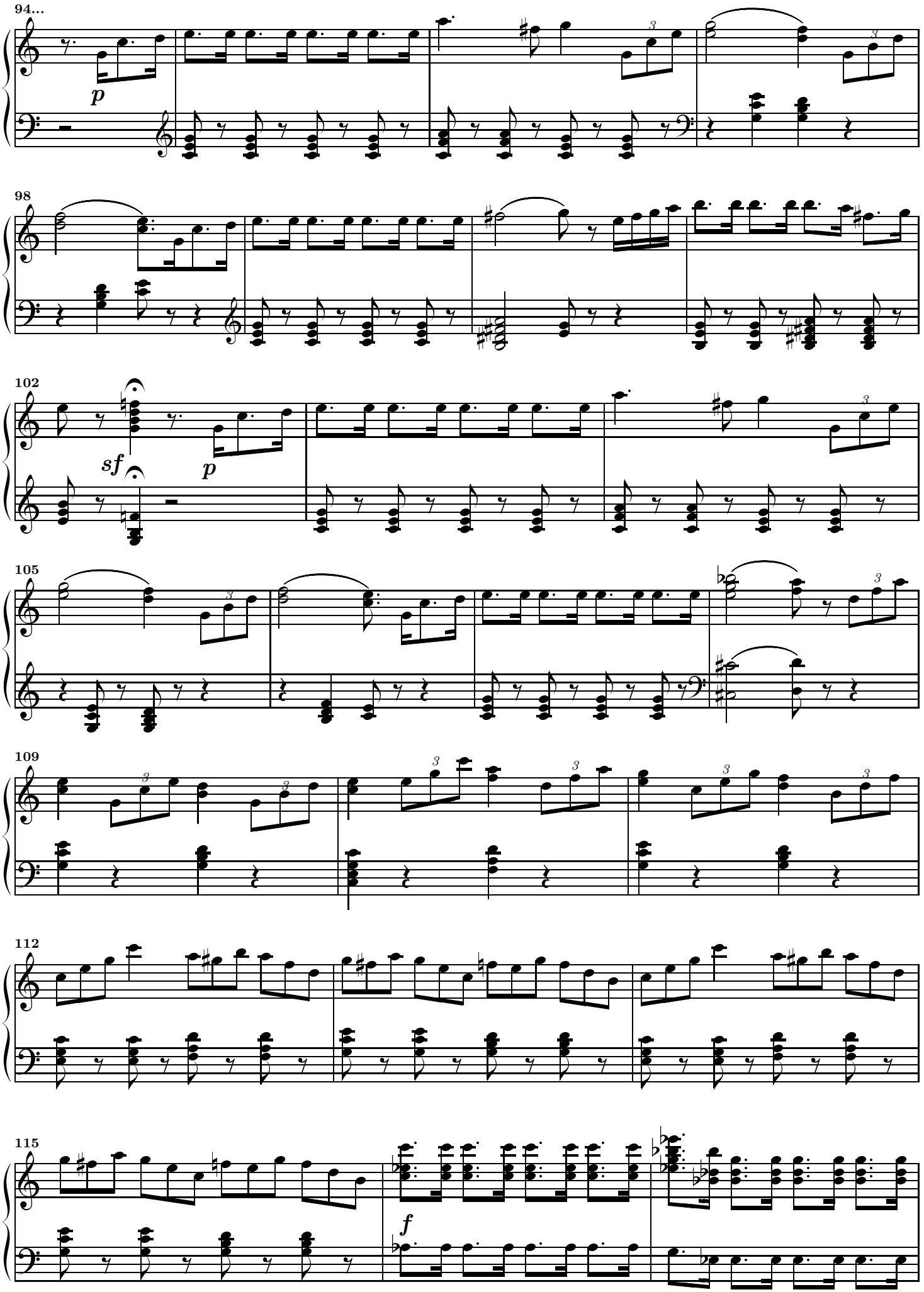
D'Andrea, *Sinfonia,* downloaded from http://icking-music-archive.org


28
ff
31
34
37
41
mf
45
p

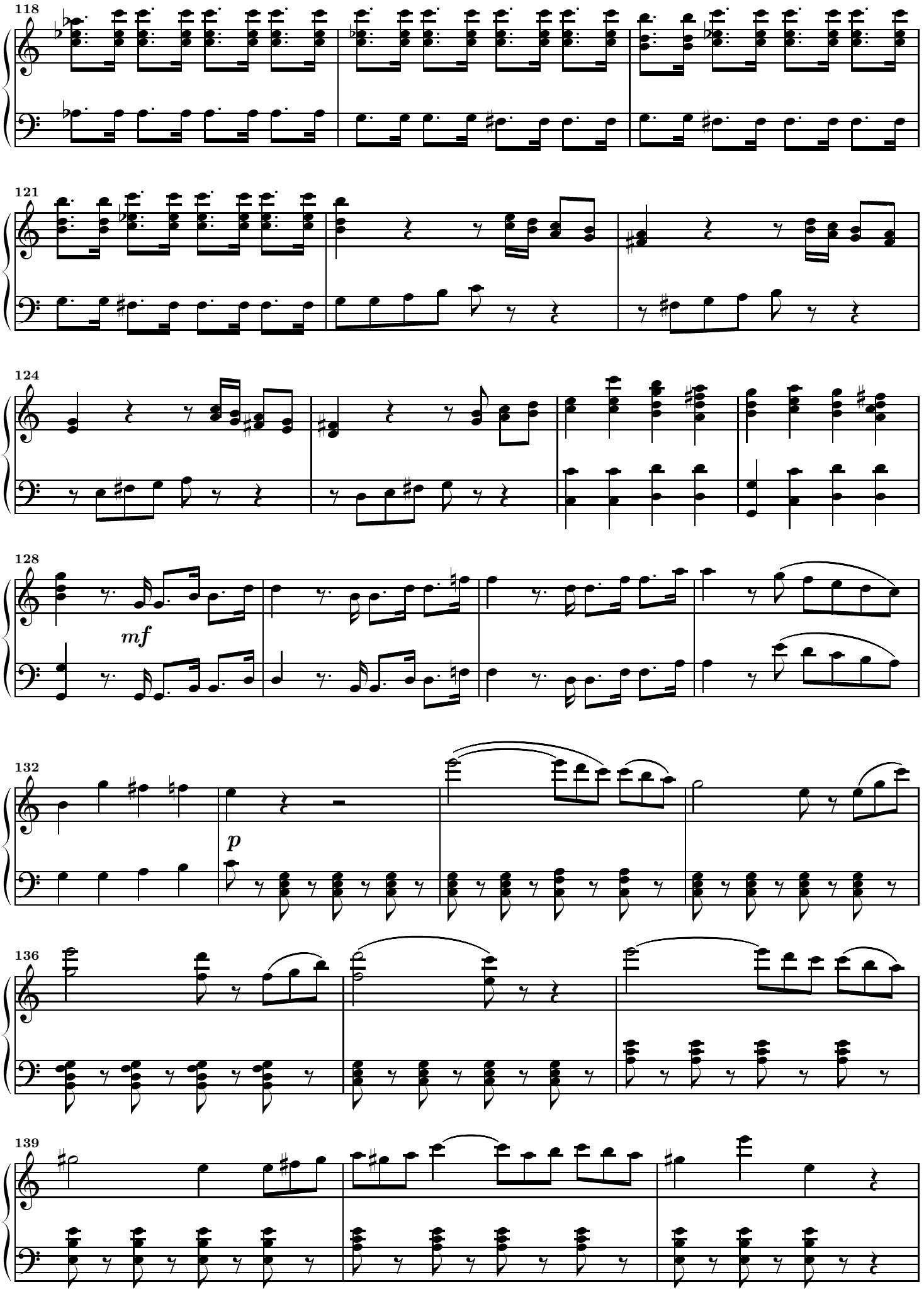


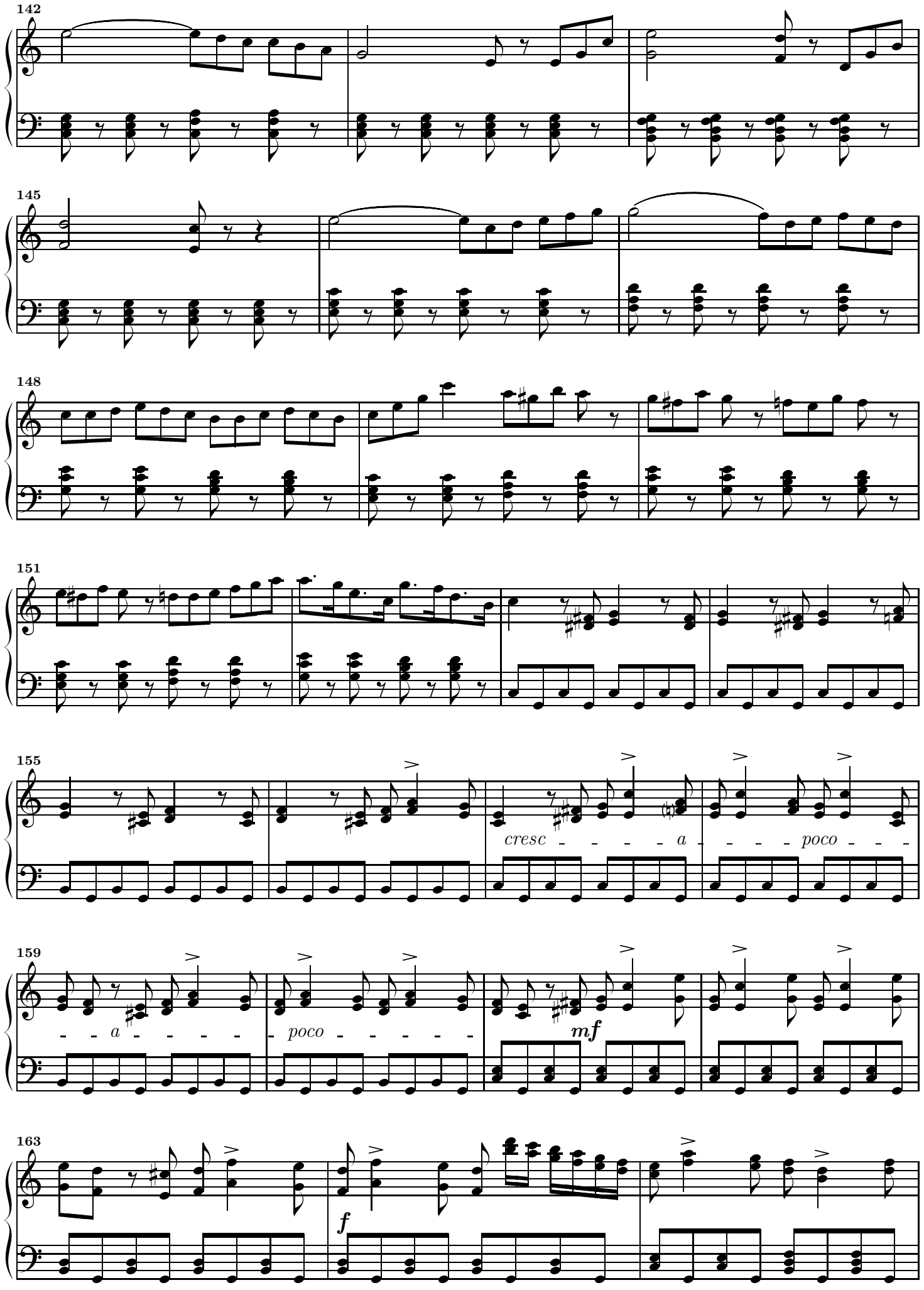
D'Andrea, *Sinfonia,* downloaded from http://icking-music-archive.org


70
73
cresc - - - a - - - - poco - - - - a - - - - poco
f
77
f
80
ff
83
86
90

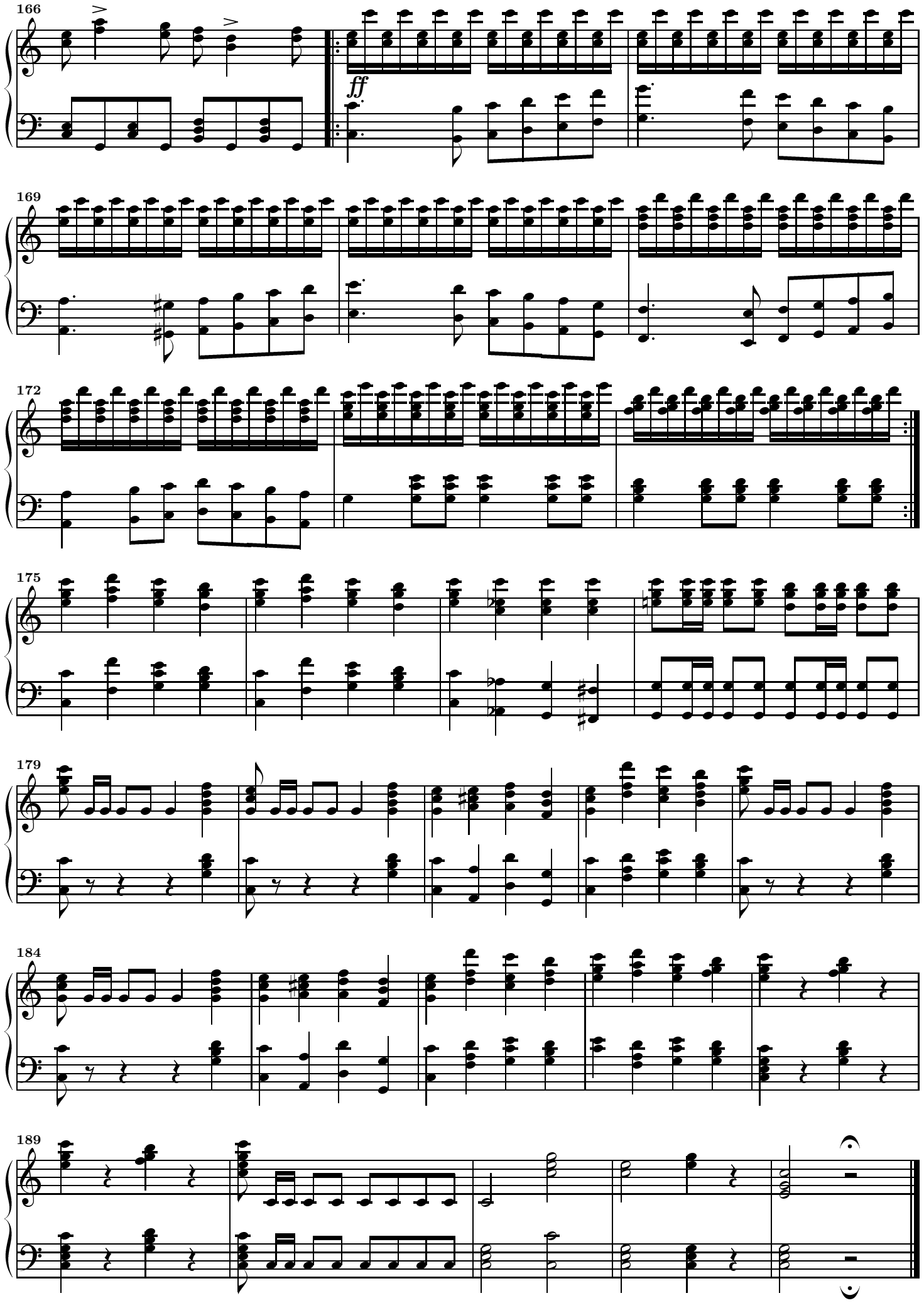


D'Andrea, *Sinfonia,* downloaded from http://icking-music-archive.org


118
121
124
128
mf
132
p
136
139



D'Andrea, *Sinfonia,* downloaded from http://icking-music-archive.org


166
ff
169
172
175
179
184
189

Notice

Complètement inconnu, **Giovanni d'Andrea** est absent du répertoire Pazdirek, n'apparaît qu'une fois dans le catalogue de son éditeur Martinenghi (Milan), et ne figure pas chez d'autres éditeurs. Son activité se situe vraisemblablement au milieu du XIXe siècle et dans la région de Milan. L'édition de cette œuvre remonte aux premières années de l'activité de Martinenghi, c'est-à-dire à la fin des années 1850.

La *Sinfonia* pour orgue en un mouvement est un genre musical mis à la mode en Italie par le célèbre Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863), grand admirateur de Rossini. Toutes les pièces de ce type se calquent sur le modèle de l'ouverture d'opéra, particulièrement bien illustrée par Rossini. Ici le schéma est simple : introduction, puis deux thèmes reliés par un développement et un pont sont exposés successivement. Suit un authentique *crescendo* de type rossinien : quatre phases de quatre mesures, puis entrée des anches graves sur huit mesures avec reprise. Les deux thèmes sont ensuite repris dans le ton principal, séparés par un bref épisode dans le relatif mineur, et leur succède le *crescendo* rossinien comme précédemment, mais dans le ton principal, et enfin une coda.

Le compositeur a sans nul doute réduit ses moyens d'expression, de même qu'il n'a pas donné d'indications de registration, afin de s'adapter à la collection de « moyenne difficulté » pour l'orgue, le piano et même l'harmonium de 4 octaves (Fa-fa), imposée par l'éditeur. L'exécutant moderne devra donc écouter attentivement l'ouverture de *La Gazza Ladra* (La Pie Voleuse) et celle du *Barbiere di Seviglia* afin de s'en inspirer. C'est particulièrement nécessaire pour exécuter correctement le fameux *crescendo* avec ses phases en carrures.

Giovanni d'Andrea, *totally unknown, absent from the Pazdirek's catalog, shows up only once in the catalog of his publisher Martinenghi (Milan), and is absent from other publishers. His activity probably takes place mid 19th C. around Milan. The edition of this piece goes back to the first years of Martinenghi's activity, i.e. in the late 1850's.*

The Sinfonia *for organ, in one movement, is a musical genre made popular in Italy by famous Padre Davide da Bergamo (1791-1863), great admirer of Rossini. All pieces of this type reproduce the model of opera overture well illustrated by Rossini. Here, the scheme is simple: introduction, then two themes linked with a development and a bridge are successively shown. A Rossinian* crescendo *follows: 4 phases of 4 measures with a repeat sign, then entering of the bass reed stops. Both themes show up again in the relative minor key, followed by the rossinian* crescendo *again, but in the main key, and a coda.*

The composer undoubtedly reduced his means of expression, same as he did not provide registrations, to conform to the collection of "intermediate level" for organ, piano, and even four-octave harmonium (F-F) required by the editor. The modern performer should then listen to the Gazza Ladra *(the Thieving Magpie) overture, or the* Barbiere di Sevilla *overture to get inspiration thereof. This is especially necessary to correctly perform the famous* crescendo *with its phases of four measures.*

M. Bernard, Centre d'études organistiques. michellebernard@free.fr