

SONATA A 3 VIOLINI

Andreas Uswaldt

Adagio



7



13



20



27



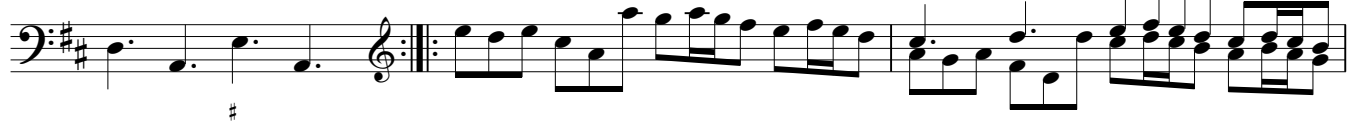
33



37



42



45



49

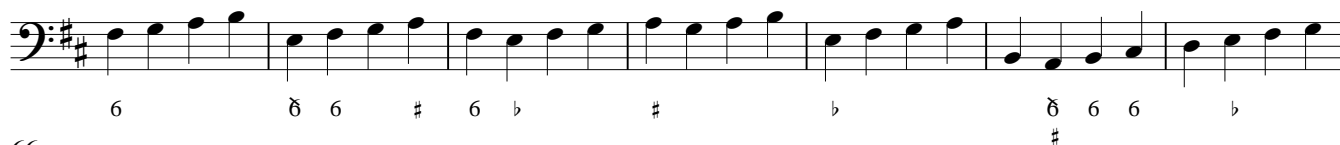


53



V.S.

59



66



72



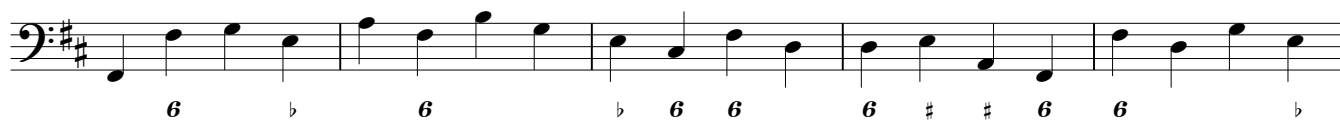
77

Repete Triplam

84



91



96

**Auflistung der Abweichungen von der Vorlage aus der Düben- Sammlung**

Violinstimmen: Zweierbindungen bei Sechzehnteln einige wenige Male ergänzt

Baßstimme: Ziffern gemäß Vorlage

T. 27; Violine 2; viertes Viertel; zweites Sechzehntel e1 statt d1

T. 29: Violine 1; erstes Sechzehntel h1 statt cis2

T. 38: VI1; drittes Achtel cis2 statt d2

T. 50: Baß; zweites Viertel fis1 statt g1

T. 67: VI3; zweites Sechzehntel d2 statt cis2

Manche zweifelhafte Sechzehntel- Dissonanzen wurden belassen.