

# Méditation

**Aloys KLEIN**

(Romanswiller 02.10.1849 – Strasbourg 16.01.1889)

## **Aloys KLEIN**

Natif d'Alsace (canton de Wasselonne), A. Klein a été organiste à la cathédrale de Rouen puis à l'église de l'Immaculée Conception d'Elbeuf.

## **Sources**

Cette pièce est issue du recueil intitulé *Master Pieces for the Organ*, édité en 1898 par W.C. Carl aux éditions Schirmer. Il s'agit d'un recueil de pièces jouées par A. Guilmant lors de ses concerts. Les annotations et registrations sont de l'éditeur.

## **Principes éditoriaux**

Cette édition se veut présenter le texte original de l'édition Schirmer. Cependant, les registrations ont été francisées et les staccati des mesures 29 à 34 ont été remplacés par la mention *sempre staccato*. Il est probable que toutes les doubles croches de la mesure 26 et les notes de la pédale (mes. 41) portaient initialement une marque de staccato.

# Méditation

Op. 16

Récit : Voix Célestes 8, Salicional 8

Positif : Flûte de Concert 8

Grand Orgue : Flûte 8

Pédale : 16, 8

Aloys KLEIN

(Romanswiller 02.10.1849 - Strasbourg 16.01.1889)

Manuale

Pédale

G. (ou P.)

R.

G. + Gambe 8, Double Flûte 8

G.

13

cresc.

animato

System 1 (Measures 17-19): Treble and bass staves. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music features complex polyphonic textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

System 2 (Measures 20-23): Treble and bass staves. Measure 20 starts with a treble clef. Measure 21 has lyrics "cres - scen - do". Measure 22 has "allarg." and "ff". Measure 23 has "R.". A label "Voix humaine Bourdon Tremblant" points to the vocal line. The keyboard accompaniment continues with complex textures.

System 3 (Measures 24-26): Treble and bass staves. Measure 24 starts with a treble clef. Measure 25 has "legato il canto". Measure 26 has "plus lent". A label "G. ou P. (Flûte douce 8)" points to the new line. The keyboard accompaniment continues with complex textures.

System 4 (Measures 27-30): Treble and bass staves. Measure 27 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music features complex polyphonic textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

39

*sempre staccato*

32

*rall.*

G.R.

35

*legato*

- V. Cél., Sal.  
+ V. hum, Bourd.  
+ tremb.

39

*dim.*

*pp*

*rall.*